

Fantaisie

POUR ORCHESTRE
SUR DEUX AIRS POPULAIRES ANGEVINS

G. LEKEU

(1870-1894)

Vif et joyeux

à 2

2 FLûTES

2 HAUTBOIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

4 CORs en FA

2 TROMPETTES en SI b

3 TROMBONES

TIMBALES SI b-RÉ b

TRIANGLE

CYMBALES

1^o Solo

p mais en dehors

toujours p

Vif et joyeux

VIOLONS

ALTOS divisés

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

pizz

pp

pp

3^e corde

ppp

ppp

Sourdines

pizz

pizz

A

à 2

Fl.

Hrb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Soli

1^o Solo

2^o

cuires

A

Vons

Alt.

Velles

C.B.

unis

Un peu plus animé

Fl.

Htb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Un peu plus animé

Vons

Alt.

Velles

C.B.

B

Fl. *pp* 2° Solo

Htb. *Soli* *ff* 1° *pp*

Cl. *ff* *pp*

Bons *pp*

Cors *Soli* *ff* 3° Solo *pp* 2° *pp*

Trp. 1° Solo *ff*

Trb.

Timb.

Tri. *Solo* *pp*

Cymb.

B

Vons *trem.* *pp subito* *trem.*

Alt. *pp subito* *trem.*

Velles *pp subito*

C.B. *pp subito*

1^o
p

Fl.

p

cresc.

molto

Htb.

2^o
p

cresc.

molto

Cl.

cresc.

molto

à 2
tr

Bons

p

cresc.

molto

Cors

1^o
p

cresc.

molto

4^o
pp

cresc.

molto

Trp.

Trb.

Timb.

pp

cresc.

molto

Tri.

Solo

mf

Cymb.

p

pp

Vons

cresc.

molto

f

mf

Alt.

cresc.

molto

p

Vclles

trem.

cresc.

molto

pizz

p

C. B.

pp

cresc.

molto

8

à 2

Fl. *ff*

Hth. *tr*

Cl. *ff*

B^{ons} *ff*

Cors *ff*

Trp. *f*

Trb. *f*

Timb. *ff*

Tri.

Cymb. *f* *Prenez la mailloche*

Vons *ff*

Alt. *ff*

Velles *arco ff*

Ć.B. *ff*

C Plus vite

Fl. *sf*

Htb. *sf*

Cl. *sf* à 2

B^{ons} *sf* à 2

Cors *sf*

Trp. *sf*

Trb. *sf*

Timb. *sf*

Tri. *sf*

Cymb. *sf* 1 Cymb. frappée avec la mailloche

en augmentant

C Plus vite

V^{ons} *sf*

Alt. *sf*

V^{olls} *sf*

C.B. *sf*

This musical score page, numbered 10, contains measures 1 through 6 of a piece. The instrumentation includes Flute (Fl.), Horns (Hrb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.), Triangle (Tri.), Cymbals (Cymb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Viola (Vella), and Cello/Double Bass (C.B.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1-2 are marked with a forte (*ff*) dynamic. Measures 3-4 are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. Measures 5-6 are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic and include the instruction "à 2" above the staff, indicating a change in tempo or meter. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{as}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

V^{ous}

Alt.

V^{elles}

C.B.

Solo

ff tres serré sans diminuer

tres sec

Baissez RE à UT #

Timb.

D Un peu retenu (très peu)

Vons.

Alt.

Vclles.

C.B.

p subito

p subito

mp

p

poco

poco

Vons.

Alt.

Vclles.

C.B.

mf

poco

poco

cresc.

ff

cresc.

pizz

a

a

Pressez un peu

Htb.

Cl.

Bous.

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

à 2

ff

2^o Solo

1^o

mp

3^o mf

poco f

cresc.

cresc.

molto

cresc. molto

cresc. molto

1^o Solo bien en dehors

f espress.

4^o

1^o

mf cresc. molto

cresc. molto

Pressez un peu

Vons.

Alt.

Vclles.

C.B.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

f

Fl. $\text{♩} = \text{♩}$

Htb. *sans diminuer*

Cl. *à 2*

Bons

Cors *espress.*

Trp.

Trb. *ff espress.*

Timb.

Tri.

Cymb. 1 Cymb. frappée avec la maill. Prenez l'autre Cymb.

Vons *ff*

Alt. *trem.*

Velles *trem.*

C.B. *ff*

à 2

Fl. *ff*

Htb. *1^o tr* *sf* *2^o tr*

Cl. *1^o* *sf* *2^o tr*

Bons *à 2* *sf* *2^o Solo* *mp* *très soutenu*

Cors *mf* *sf* *le 4^e Cor change en MI*

Trp. *mf* *sf*

Trb. *mf* *sf* *p* *mais soutenu*

Timb. *f* *sf* *p* *mais soutenu*

Tri. *f* *sf*

Cymb. *2 Cymb. très sec* *sf*

trem. très serré

Vons *sf dim. molto* *pp* *trem. très serré*

Alt. *div.* *sf dim. molto* *pp* *unis* *mp*

Velles *sf* *p*

C.B. *sf*

Fl.

Hrb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Vons

Alt.

Velles

C.B.

dim.

pp

arco

A detailed musical score for a full orchestra and voices. The orchestration includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors) in three parts (1°, 2°, 3°), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Timpani (Timb.) with a specific instruction "Baissez UT# à UT - SI à LA b", Triangle (Tri.), Cymbals (Cymb.), Voices (Vous) in two parts, Alto (Alt.), Violas (velles), and Double Bass (C.B.). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (pp), pianissimo (ppp), mezzo-piano (mp), and crescendo/decrescendo hairpins. Performance instructions like "Solo", "ouv.", "p express. molto", and "perdendosi" are present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

F $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1^o Solo *p espress.* *mf en dehors* *soutenu*

Htb.

Cl. 2^o Solo *pp*

Bons. 1^o Solo *pp*

Cors.

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

F $\text{♩} = \text{♩}$

Vons. Sourdines

Alt. pizz *p* *arco* *pp*

Vclls. *pp*

C.B.

Un peu plus animé (très peu)

1^o Solo

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{ons}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

1^o Solo

p *espress.*

1^o Solo

p *espress.*

2^o

1^o

2^o

Solo

pp

1^o Solo

pp

2^o

pp

3^o

4^o

en MI

pp

Un peu plus animé (très peu)

V^{ons}

4^e corde

pp

p

sur la touche

pp

Otez les sourdines

pp

Alt.

sur la touche

pp

Otez les sourdines

V^{elles}

Otez les sourdines

pizz

C. B.

rall. G 1^{er} Mouvement

Fl. 1^o Solo *en dehors* *p*

Htb. *p*

Cl. 1^o *p* *f* *mf*

Cl. 2^o *f* *mf*

B^{ons} 1^o *f*

B^{ons} 2^o *p* *f*

Cors 1^o Solo *pp* *f* *mf*

Cors 2^o Solo *pp* *f* *mf*

Cors 3^o Solo *pp* *f* *mf*

Trp. *mf*

Trb. *mf*

Timb. *mf*

Tri. *mf*

Cymb. *mf*

rall. G 1^{er} Mouvement

V^{ons} *f* *mf*

Alt. *f* *mf*

Velles *f* *mf*

C.B. *f* *mf*

Un peu plus modéré

Plus lent

Fl. *Soli* *pp*

Hrb. *p*

Cl. *p* *Solo* *p* *Solo* *p* *Solo* *p* *Solo* *pp*

Bons *Solo* *mp* *dim.* *pp* *p* *pp*

Cors *Solo* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *Solo* *p* *dim.* *pp*

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Un peu plus modéré

Plus lent

Vons *p* *p* *espress. e dim.* *pp* *div.* *pp* *1^{re} moitié*

Alt. *p* *pp* *1 Alto solo* *p* *les autres alt.* *pp*

Velles *mp* *dim.* *pp* *pp* *pizz* *ppp*

C.B. *mp* *dim.* *pp* *pp* *ppp*

Soli **rall. - - H Lent et calme**

Fl. *pp*

Hrb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Solo pp espress. perdendosi

Solo pp espress. perdendosi

Solo pp perdendosi

pp perdendosi

ppp sempre

rall. - - H Lent et calme

Vons

Alt.

Velles

C.B.

Sourdines

Sourdines

Sourdines

arco

unis

Tutti 4^e corde

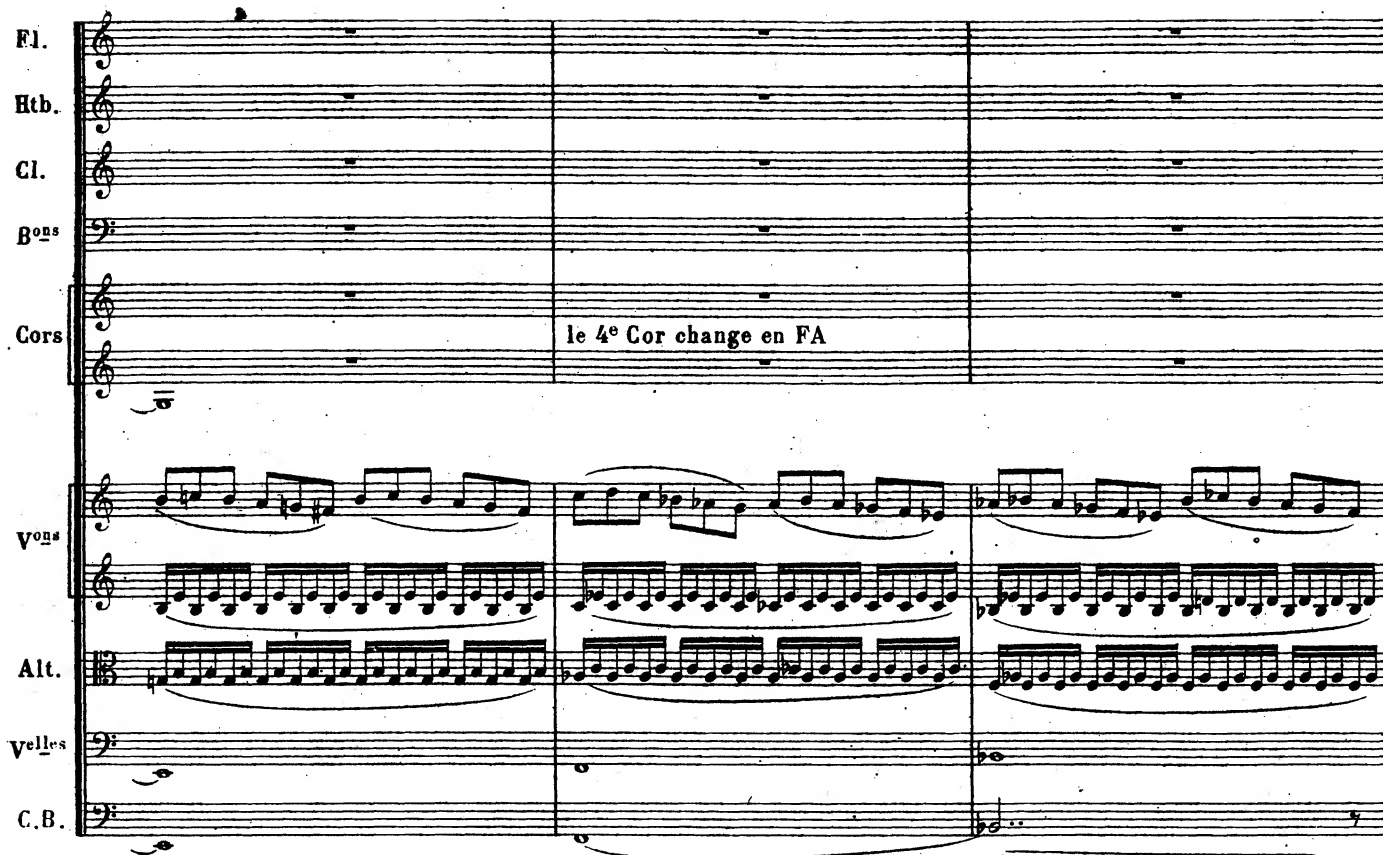
Tutti

pp

pp

pp

Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
le 4^e Cor change en FA
Vons
Alt.
Velles
C.B.



Fl.
Htb.
Cl.
Bons
Cors
Vons
Alt.
Velles
C.B.

1^o Solo
p molto espress.

1^o Solo
pp

espress.

piu pp



Fl.

Hrb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Vons

Alt.

Vclles

C.B.

I 1° Solo

Fl. *pp* *cresc.* *poco*

Hrb.

Cl. **1° Solo** *pp* *cresc.* *poco* *a*

Bons **2° Solo** *pp* *cresc.* *poco* *a*

Cors **2°** *p* *cresc.*

Trp.

Trb. *pp* *cresc.* *poco* *a*

Timb. *pp* *cresc.* *poco* *a*

Tri.

Cymb.

I

Vons *pp* *cresc.* *poco* *a*

Alt. *pp* *cresc.* *poco* *a*

Velles *cresc.* *poco* *a*

C. B.

Modéré. Bien rythmé

Fl. *a poco* *2^o mf*

Htb.

Cl. *à 2* *f* *sans diminuer*

Bons. *à 2* *poco* *f*

Cors. *1^o* *f marqué* *sans dim.*
2^o *poco a poco* *f soutenu* *sans dim.*
3^o *mp* *cresc.* *f marqué* *sans dim.*
4^o *f soutenu* *sans dim.*

Trp.

Trb. *poco* *f*

Timb. *poco f*

Tri. *f*

Cymb.

Modéré. Bien rythmé

Otez les sourdines

Vons. *poco* *f*

Alt. *poco* *f*

Velles. *poco* *f*

C.B. *f*

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{ons}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

V^{ons}

Alt.

Velles

C.B.

[illegible]

pressez

graduellement

à 2

Fl.

Htb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

pressez

graduellement

Vous

Alt.

Velles

C.B.

Fl.

Hrb.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

1^{rs} V^{ons}

2^{ds} V^{ons}

Alt.

V^{elles}

C.B.

très sec

toujours ff

div. ff

L $\text{♩} = \text{♩}$

Fl.

Htb.

Cl.

Bons

Cors

Trp. *ne pressez plus*

Trb.

Timb.

1^{re} Vons

2^{de} Vons

Alt.

Velles

C.B.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Flute (Fl.), Horns (Htb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), and Timpani (Timb.). The second system includes Violins (1^{re} Vons, 2^{de} Vons), Viola (Alt.), Cello (C.B.), and Double Bass (Velles). The music is in 2/4 time, as indicated by the tempo marking 'L' and the note value '♩ = ♩'. The key signature has one flat (B-flat). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *trem.* (tremolo). The Trumpet part has a specific instruction: *ne pressez plus*. The Violin and Viola parts include *trem.* markings. The Cello and Double Bass parts also have *trem.* markings.

[illegible]

rall. molto

Moins lent

 $\frac{3}{4}$ et $\frac{2}{4}$

Fl. *ppp* 1^o Solo

Hrb. *p espress.* 3

Cl. *pp* *pp*

Bons *ppp*

Cors *ppp*

Trp. *poco* *perdendosi*

Trb.

Timb. *perdendosi* Baissez LA \flat à SOL \sharp

Tri.

Cymb.

rall. molto

Moins lent

 $\frac{3}{4}$ et $\frac{2}{4}$

Vons. *unis* *perdendosi* *pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Alt. *ppp* *pp*

Velles *ppp* *pp*

C.B. *ppp*

Plus lent **accel.**

Fl. 1^o *p*

Fl. 2^o *p*

Hrb. *3*

Cl.

B^{ons} 1^o *pp*

B^{ons} 2^o

Cors 1^o Solo *pp espress.*

Cors 2^o

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

Plus lent **accel.**

V^{ous} 2^e moitié *perdendosi* *mp* *unis* *7*

Alt. *perdendosi*

V^{elles} *perdendosi* *div.*

C.B. *pp* *pizz* *ppp*

M Modéré, mais passionné

Fl.

Htb. *f*

Cl. *1^o Solo*

Bons *1^o* *f* *2^o*

Cors *1^o* *f* *2^o* *3^o* *4^o* *ouv.* *ouv.* *espress.*

Trp. *mf*

M Modéré, mais passionné

Vons

Alt. *unis* *f*

Velles *f espress.*

C.B. *arco* *f*

rall.

Un peu plus animé

Fl. *ff*

Htb. *sf* *dim.*

Cl. 1^o 2^o *p espress.* *Soli* *p espress.*

B^{ons} *sf* *dim.* *ouv. dim.*

Cors *sf* *espress.* *dim.* *ouv. dim.*

Trp. *sf* *pp*

Tri. *pp* *Solo*

1^{rs} Vons *sf* *dim.*

2^{ds} Vons *sf* *dim.* *pp* *div.*

Alt. *sf* *dim.* *pp* *div.*

Velles *sf* *dim.* *pp*

C.B. *sf* *dim.*

Pressez un peu (très peu)

Fl. *Soli* *p*

Htb. *Soli* *p*

Cl. *Soli* *p*

B^{as} *Soli à 2* *mp très marqué*

Cors *1^o pp express.* *2^o pp express.* *pp*

Trp. *Soli* *mp*

Pressez un peu (très peu)

tr^s Vols *div* *pp*

2^{es} Vols *tr*

Alt. *tr*

Vclles *tr*

C.B. *pizz* *pp mais marqué*

N Ne pressez plus

Pressez et cresc.

37

Fl. *Soli* *dolciss.* *meno p*

Hrb. *Soli* *dolciss.* *meno p* *sf*

Cl. *pp* *meno p*

Bons *p*

Cors *p*

Trp. *p*

Trb.

Timb.

N Ne pressez plus

Pressez et cresc.

Vons *unis* *pizz.* *arco* *p* *unis*

Alt. *ppp* *unis*

Velles *ppp*

C.B. *arco* *pp*

rit. Pas trop vite

Fl.

Htb.

Cl.

B^{ass}

Gors

Trp.

Trb.

Timb.

mf *cresc. molto* *ff*

mf *cresc. molto* *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

1^o *cresc. molto* *ff*

2^o *f* *cresc. molto* *ff*

1^o *ff*

2^o *f* *cresc. molto* *ff*

3^o *mf* *cresc. molto* *ff*

4^o *mf* *cresc. molto* *ff*

ff

ff

3^o Solo *mf* *cresc.* *f*

f

Vons

Alt.

Velles

C.B.

cresc. *molto* *ff*

cresc. *molto* *ff*

cresc. *molto* *ff*

cresc. *molto* *ff*

ff espress.

Plus lent **allargando**

Fl.

Hrb.

Cl.

B^{ons}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

espress.

dim.

mp

dim.

molto p

dim.

molto p

dim.

mf espress. dim p

mf espress. dim p

mf

mf

Plus lent **allargando**

Vons

Alt.

Velles

C.B.

dim.

molto

espress. dim.

molto

dim.

mp

espress. dim.

molto

dim.

molto

a Tempo **rit.** **Plus lent (très modéré)**

Fl.

Hrb.

Cl. *1^o Solo*
poco f espress.

B^{ns} *p*

Cors *1^o*
3^o

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb. *1 Cymb. frappée avec une baguette de Timb.*
ppp mais distinct

a Tempo **rit.** **Plus lent (très modéré)**

Vns. *p*

Alt. *mp* *pp* *div.* *pp* *trem.*

Vlles *mp* *pp*

C.B. *mp* *pp* *pizz* *pp*

P $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1^o

Hrb. *espress.* 2^o *pp*

Cl. 1^o 2^o *mp* *p*

B^{ons} *mp* *mp*

Cors 1^o 1^o Solo *poco f*

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

P $\text{♩} = \text{♩}$

V^{ons} *p* *pp*

Alt. *unis* *p* *pp*

Velles *p* *espress.* *p* *arco* *p*

C.B. *p*

animez légèrement

1^o Solo *poco f*

Fl. 2^o *f*

Hrb. 1^o Solo *poco f* *f*

Cl. *poco f* *f*

B^{ons}

Cors *en dehors* *mf*

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

Cymb.

animez légèrement

V^{ons} *mf*

Alt.

V^{elles}

C.B.

Fl. *a 2* *cresc.* *molto* *tr.* *ten.*

Htb. *cresc.* *molto* *tr.*

Cl. *cresc.* *molto* *tr.*

Bons *cresc.* *molto*

Cors *mp* *cresc.* *molto*

Trp. *a 2* *1^o ad lib.* *ff*

Trb.

Timb.

Tri. *tr.* *mp* *cresc.* *molto*

Cymb.

Vons *cresc.* *molto* *tr.*

Alt. *cresc.* *molto* *tr.*

Vlles *cresc.* *molto*

C.B. *cresc.* *molto*

cresc. *molto*

Q Large

allargando

1^o

Fl. 2^o

Btb.

Cl.

B^{ous}

Cors

Trp.

Trb.

Timb.

Tri.

2 Cymb. (à main)

espress. *soutenu*

espress. *soutenu*

espress. *soutenu*

espress. *soutenu*

sans diminuer

sans diminuer

sans diminuer

soutenu

f

Q Large

allargando

V^{ous}

Alt.

V^{elles}

C. B.

tenu

tenu trem.

tenu trem.

tres marqué tenu

tres marqué

R

Fl. *à 2* *ff*

Hrb. *ff*

Cl. *à 2* *ff*

B^{ons} *à 2* *ff*

Cors *1^o* *ff* *2^o* *ff* *3^o* *ff* *4^o* *ff*

Trp. *2^o* *ff*

Trb. *à 2* *ff*

Timb.

Tri.

Cymb.

R

Vons *ff* *sempre ff* *Va*

Alt. *ff* *sempre ff* *Va*

Velles *ff*

C.B. *ff*

S Un peu moins lent

Fl. *sf* *dim.* *poco* *a*

Htb. *sf* *dim.* *poco* *a*

Cl. *sf* *dim.* *poco* *a*

Bons. *sf* *dim.* *poco* *a*

Cors. *ouv.* *sf* *ouv.* *sf* *dim.* *poco* *a*

Trp. *sf* *1^o Solo* *f* *espress.* *mf.* *mp*

Trb. *sf*

Timb.

Tri.

Cymb.

S Un peu moins lent

Vons. *sf* *dim.* *poco* *a*

Alt. *sf* *dim.* *poco* *a*

Velles. *sf* *dim.* *poco* *a*

C.B. *sf* *dim.* *poco* *a*

T Plus lent

Fl. *poco* *mf* **1^o Solo bien en dehors** *mp espress.*

Htb. *poco* *mf* **1^o Solo bien en dehors** *mp espress.*

Cl. *poco* *p*

B^{ons} *poco*

Cors *mp* *dim.* *molto* *dim.* *molto*

Trp. *dim.* *molto* **1^o Solo bien en dehors** *mp espress.*

Trb. *Tacent*

Timb.

Tri.

Cymb.

T Plus lent

V^{ons} *poco 3* *sempre dim.*

Alt. *poco 3* *sempre dim.* *p*

V^{lle} *poco 3* *p*

C. B. *poco* *p*

rall. - - - - -

1^o Solo

Fl. *mp marqué*

Hth. *1^o Solo* *mp*

Cl.

B^{ons} *1^o Solo* *mp*

Cors *Solo* *pp*

Trp. *Tacient*

Timb. *ppp mais distinct*

Tri.

Cymb.

rall. - - - - -

V^{ous} *pp* *perdendosi*

Alt. *Sourdines* *pp*

V^{elles} *1^o Velle Solo avec sourdines*

C. B. *les autres* *pp* *Sourdines* *pp perdendosi*

Lent
Tacent

Fl. **Tacent**

Hrb. **Tacent**

Cl.

B^{ss}

Cors *pp*

Timb.

Tri.

Cymb.

Lent
Sourdines

V^{ols}

Alt.

V^{olls} *p*

Sourdines

C.B. **Soli** *ppp*

U

rit.

Cl. 1^o *ppp* *sempre pp*

Cl. 2^o *ppp* *sempre pp*

B^{ons} 1^o *ppp* *sempre pp*

B^{ons} 2^o *ppp* *sempre pp*

Cors

1 Cymb. Tremolo avec 2 bagu. de Timb. *p* distinctement

U

rit.

1^{rs} V^{ons} div. *pp* *sempre pp*

2^{ds} V^{ons} div. *pp* *sempre pp*

Alt. div. *pp* *sempre pp*

V^{elles} Tutti *pp*

C. B. *pp*

1^o

Bons

Cors

Tri.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Velles

C.B.

ppp

pp

rit. V

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

pp

pp

Bons

Timb.

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Velles

C.B.

1^o

ppp

Solo perdendosi

pp

4^e corde

ppp

unis

perdendosi

ppp

unis

perdendosi

ppp

unis

perdendosi

ppp

unis

perdendosi

ppp

perdendosi